

BALLET
DU
CAPITOLE



16^{Saison}
17

KADER BELARBI

Don Quichotte

Le célèbre ballet
classique
à la flamme
espagnole



Musique Ludwig Minkus
Chorégraphie Kader Belarbi
Orchestre national du Capitole

toulouse
métropole



> 20, 21, 22 ET 25 AVRIL À 20H
22 ET 23 AVRIL À 15H

Don Quichotte

Quatre siècles après sa parution, le roman de Cervantes, *Don Quichote de la Mancha*, est encore et toujours d'actualité, tant le personnage est réinventé à l'infini, au fil du temps. Kader Belarbi présente ici une nouvelle version.

L'Œuvre

Chef-d'œuvre du répertoire, chorégraphié en 1869 par Marius Petipa, *Don Quichotte* situe les danseurs dans un décor très couleur locale, où virtuosité et technicité sont de véritables défis pour les danseurs. D'après quelques truculents épisodes de l'œuvre de Cervantes, Kader Belarbi nous convie à suivre dans un délire de grandeur, entre réel et imaginaire, les traces de Don Quichotte, casque ficelé et lance à la main, chevauchant son destrier Rossinante. Et comme le dit Sancho Pança à son maître, «c'est avec des grillons dans la tête» que l'ingénieur Hidalgo nous entraîne dans des visions et des divagations entre dames et à sauver, injustices à réparer, géants à terrasser.

Le Chorégraphe

Kader Belarbi est nommé danseur Étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris en 1989. Ouvert à tous les styles, il danse les nombreux ballets du répertoire de cette prestigieuse maison et reste un familier de la danse contemporaine. Il a été associé à de nombreuses créations mondiales d'esthétiques différentes, signées par des chorégraphes majeurs. Également chorégraphe, Kader Belarbi est l'auteur d'une trentaine de ballets. Pour le Ballet du Capitole, qu'il dirige depuis le 1^{er} août 2012, il crée *Liens de table* et *À nos Amours* (2010), *La Reine morte* (2011), *Étranges Voisins* (2012), *Entrelacs*, *Le Corsaire*, *La Bête et la Belle* (2013), *Bach-Suite III* (2014), *Giselle* (2015), *Salle des pas perdus* et *Mur-Mur* (2016).

Le Compositeur

Ludwig Minkus (1826-1917). Le violoniste et compositeur tchèque Ludwig Minkus connut son premier grand succès avec la partition pour le ballet *Don Quichotte* de Marius Petipa en 1869 au Bolchoï. En 1870, il est nommé compositeur officiel de la musique de ballet dans les Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg. Compositeur au service de la danse, Minkus est exemplaire d'une époque qui touche à sa fin avec l'arrivée de Tchaïkovski. Moins inspiré que celui-ci, sa musique lui survit toutefois durablement à travers les ballets qui sont restés au répertoire : *Don Quichotte*, *La Bayadère* et, incidemment, *Paquita* et *Le Corsaire*.

Autour du spectacle

CARNETS DE DANSE

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 8 avril à 18h

RENCONTRE AVEC KADER BELARBI

Animée par Florence Poudru, historienne de la danse
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 18 avril à 18h

DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Don Quichotte de Grigori Kozintsev (1957)
Cinémathèque de Toulouse, 18 avril à 20h30

Infos pratiques

Théâtre du Capitole - Tarif E de 8,50€ à 60€ - Durée : 2h
Réservations : 05 61 63 13 13 - www.theatreducapitole.fr