

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE



16^{Saison}
17

DONIZETTI
*Lucia di
Lammermoor*

Les plus
belles heures
du chant
romantique

Direction musicale Maurizio Benini
Mise en scène Nicolas Joel
Orchestre national du Capitole
Chœur du Capitole

> 19, 23, 26 ET 30 MAI À 20H
21 ET 28 MAI À 15H

toulouse
métropole



Lucia di Lammermoor

D'emblée rendu célèbre pour sa phénoménale scène de la folie de Lucia, *Lucia di Lammermoor* est un ouvrage d'une redoutable efficacité scénique et musicale.

Donizetti y a concentré le meilleur de son savoir-faire, réduisant à l'essentiel une trame dramatique déjà très efficacement mise en place par son modèle Walter Scott. Quant à la musique, elle recèle quelques-unes des plus belles pages du chant romantique.

L'Œuvre

Enrico souhaite marier sa sœur Lucia à Arturo. Mais Lucia s'est promise à Edgardo, l'ennemi juré de sa famille. Croyant Edgardo mort, elle finit par céder au chantage de son frère et épouse, bien malgré elle, Arturo. En pleine cérémonie, Edgardo surgit, qui découvre la scène et croit Lucia infidèle. Quand il comprendra son erreur, sa bien-aimée aura sombré dans la folie.

Cet opéra possède tous les ingrédients du succès : intrigue forte et resserrée, ambiance romantique nourrie de coups de théâtres et de renversements inattendus, et par-dessus tout, une musique enivrante de la première à la dernière note.

Le Compositeur

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Gaetano Donizetti montre très tôt des dons exceptionnels pour la musique, dont l'opéra deviendra sa seule et unique passion, composant quelques 75 ouvrages malgré une carrière écourtée par la maladie, qui l'emporte à 51 ans à peine. Parmi ses grands chefs-d'œuvre, de *L'Elixir d'amour* (1832) à *La Favorite* (1840) et *Don Pasquale* (1843) en passant par le formidable *Marie Stuart* (1834), *Lucia di Lammermoor* (1835) est celui qui a toujours eu les faveurs du public, aussi célèbre que *La Traviata*, *Faust* ou *Carmen*. La folie de Lucia est devenu l'un des airs les plus emblématiques du répertoire de soprano colorature, tandis que baryton et ténor se voient eux aussi gratifiés de moments sublimes. Un ouvrage qui fit date, et qui reste aujourd'hui encore un modèle d'intelligence musicale et scénique.

Autour de l'opéra

Journée d'étude

Lucia di Lammermoor et *Le Prophète* :

« Appropriations historiques dans l'opéra aux XIX^e et XX^e siècles »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 4 mai de 9h à 17h

Un thé à l'Opéra

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 13 mai à 16h30

Conférence

Michel Lehmann : « Violences verbales et musicales : au cœur du romantisme de Donizetti »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 18 mai à 18h

Parlons-en rencontres d'avant-spectacle

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 19, 23, 26 et 30 mai à 19h

Infos pratiques

Théâtre du Capitole - Tarif A de 20,50€ à 109€ - Durée : 2h50
Réservations : 05 61 63 13 13 - www.theatreducapitole.fr